

UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

UNIVERSITAT D'ESTIU
URV-UETE
2010 - XV EDICIÓ

1. Títol: "Les arts escèniques III: de la creació a la recepció"

2. Àmbits temàtics:

- Arts
- Humanitats
- Ciències Socials

3. Objectius

La creació de l'artista és un procés complex que s'inicia amb la invenció, que continua amb la seva realització amb mitjans tècnics i que produeix l'obra d'art. En el cas de les arts escèniques aquesta acaba en la seva "representació" o *mise-en-scène* (la posada en escena).
Aquest curs pretén desvetllar les etapes prèvies que van construint ja sigui una obra de teatre, un poema experimental, un espectacle sonor, un vídeo o una pel·lícula. Es tracta, doncs, de comprendre la complexitat de crear, diferenciant els llenguatges artístics emprats, de desenvolupar la capacitat d'anàlisi dels espectadors, i també d'aprendre unes eines bàsiques per a possibles creadors.
Aquesta tercera edició del curs "Les arts escèniques" torna a combinar diverses manifestacions artístiques i estils, presentades per especialistes teòrics i creadors de diferents procedències, que reflexionaran i oferiran a l'aula i en escena mostres concretes dels seus camps respectius.
El curs està obert a un públic variat, de l'àmbit de les Lletres (Literatura, Història de l'Art, Comunicació i Publicitat, Ciències de l'Educació, etc.) o, en sentit més general, a tots aquells interessats en la creació audiovisual contemporània i en el contacte amb els mateixos artistes.

4. Professora coordinadora:

Dra. María Dolores Gimeno Puyol

Facultat de Lletres, Departament de Filologies Romàniques

5. Dades del curs:

- 20 h (2 crèdits)
- 3 dies (13, 14, 15 juliol)
- Proposta d'aules: Aula 201 (matí), Aula Magna (tarda), Campus Catalunya.
- S'inclouen diverses representacions.

6. Programa

13 de juliol

9.30 h Recollida de documentació i presentació.

10h Dra. Concha Jerez (Universidad de Salamanca): "Sonidos instalados". [en castellà].

12h. Juana Escabias (Escuela Municipal de Teatro de Madrid, directora teatral i dramaturga): "Metodología práctica del análisis de textos dramáticos para actores y directores de escena. (Pautas previas a la preparación de un montaje teatral)". [en castellà]

17 h. Fernando Millán (poeta): "Poesía sonora, poesía acción" [en castellà].

18. 30 Performance de José Iges&Concha Jerez: *No hables con la boca llena*

14 de juliol

10 h. Dr. Miguel Álvarez-Fernández (director del programa *Ars Sonora*, Radio Clásica-RNE): "El cuerpo radiofónico". [en castellà]

12 h. Dra. Lis Costa (Universitat de Barcelona i directora d'*Habitual Video Team*): "Poesia a escena".

17 h. Magda Guillén, Ferrer-Molina i Miguel Álvarez-Fernández: "Avantguarda i fronteres de la creativitat".

18.30 h. Cia. *Seven-6* (J. C. Elijas, director): *Angélica Liddell: una estética a ras de estómago.*

15 de juliol

10 h. Dra. Beatriz Comella (IES Gaudí de Reus): "El procés de guionització i muntatge d'una pel·lícula documental".

12 h. Ricardo Íscar (UPF i cineasta): "La idea persistente en el cine de lo real. Estudio de guión y realización en el caso de *Tierra Negra* y *Danza a los Espíritus*". [en castellà]

17 h. Gonzalo Marcuzzi (creador): "Filmant el *Curs Les arts escèniques II*: el procés del vídeo documental".

18.30 h. Cia. Human Trash: *¡Polipaleta! (cabaret literari)*.